

# EL SUEÑO DE CECILIA

Último capítulo por **VON GOTH**



**33**

**EXTRA DE  
VERANO**

**100 págs.**

**36 a color**

**EURYGRAPHE**

*¡Hollywood Babilonia!*

**FEROCIUS**

**MISS 130**

*Lo enseña todo*

**CHIYOJI**

*¡ESPECTACULAR!*

**ALADINO**

*en 3D, por* **PACO ROCA**

**BLUE**

*El superdotado*

**KEVIN TAYLOR**

*... y las marchosas*

**NINA  
LOLITA  
y SABINA**





## COMO TE DESIRES

por Hernán Migoya

*«No pienso que voy a ir contigo a París con ESO! ¡Y es mi último palabra!»*

Aí fue como Celso se vio obligado a dejar el KISS del mes en el kiosco, y emprender el viaje de vacaciones a la bella Francia sin su revista favorita. Pero su novia Carlota se había mostrado inflexible en ese punto: a él KISS a ella. Como toda mujer que aplica mal el término feminista, se creía en el deber de despreciar las publicaciones eróticas en general. Tenía que ser así, ya que según el manual que le inculcaron sus viragos compañeras de militancia, la misión de dichas publicaciones no es otra que la de perpetuar la degradante imagen de la mujer como mero objeto sexual. Celso había pensado alguna vez que las mujeres más reprimidas y obsesivas que había conocido también odiaban el erotismo, pero nunca se lo había mencionado a Carlota. Su vida hubiera peligrado. Ya tenía suficiente con verse obligado a guardar toda su colección de KISSES en casa de un amigo.

Por eso cuando el tren llegó a la Gare d'Antwerp, Celso no pudo contener la sorpresa al descubrir la portada de KISS en una librería de la estación. "¿El KISS en Francia? Imposible...". Pero su sorpresa fue aún mayor cuando, con la excusa de que iba a comprar un periódico, entró en el establecimiento y comprobó que aquel sí era el primero de la edición francesa de KISS COMIX, publicado directamente en aquel país por Ediciones La Gárgola. Un primer número que se abre con portada de Mónica, e incluye "Las Pequeñas Virianas" de Mónica y Beatriz, así publicadas en la revista EL VIBORA, la "Girl" de Kevin Taylor, la "Nina" de los chicos Payá, la "Miss 130" de Chiyaji, "Flor Tabú" de Ferenczi y una de las preciosas historias de Tobalina, entre otras excitantes cuentecitas: es decir, la *crème de la crème*. No pudo evitar comprar la revista.

Durante los siguientes días, Celso discutió con Carlota, le mandó a paseo, y se encontró de una patética que también compraba el KISS. Cuando le preguntó si quería hacer el amor con él, ella le contestó:

"Cámbalo directo".

Carlota tuvo que volver sola a España. Hernán Migoya (dedicado a Cels Píñol)

**COMIX KISS COMIX** es una publicación de Ediciones La Gárgola S.L.

©1991 Ediciones La Gárgola para todos los países de habla hispana.

Redacción, correo y publicidad:

Plaza Justicia 21 A, 08001 Barcelona,

Tel. (34) 220 20 01. Fax (34) 220 05 51.

Para cambios sobre revista llamar al (34) 401 11 55.

Impresión: Litografía Barceloneta. Distribución: Gaceta S.A.

Tel. (34) 486 90 50. 08130 Molins de Rei (Barcelona).

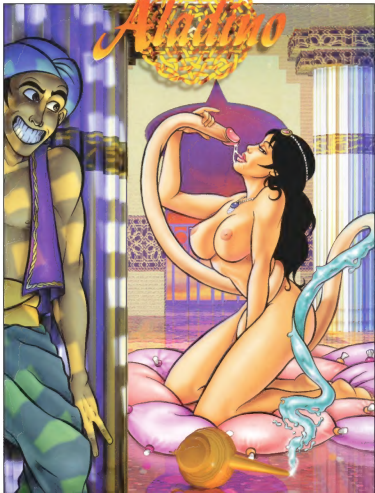
Trasladar en España, D.L. B-31.526-91.

Canarias, Ceuta y Melilla: por correo certificado.

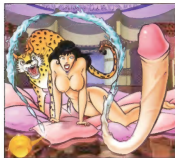
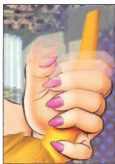
sin IVA y declaración gastos de transporte.

- 1 **NISHIOKA PORTADA**  
© 1991 by Nishio. Spanish language magazine rights reserved by EDITIONS LA GÁRGOLA in agreement with T&A & PUBLICATIONS CO., LTD., TOKYO.
- 4 **PACO ROCA ALADINO**  
© Paco Roca y Ediciones La Gárgola.
- 9 **J. M. PONCE LA TRASTIENDA**  
© J. M. Ponce y Ediciones La Gárgola.
- 11 **PAYÁ Y PAYÁNINA**  
© Payá y Payá y Ediciones La Gárgola.
- 17 **CHIYOJI MISS 130**  
© 1991 by Chiyo. Spanish language magazine rights reserved by EDITIONS LA GÁRGOLA in agreement with T&A & PUBLICATIONS CO., LTD., TOKYO.
- 37 **DE HARO ENCUENTROS**  
© De Haro y Ediciones La Gárgola.
- 42 **VON GOTHA EL SUEÑO DE CECILIA**  
© Von Gottha, Centre d'Analisis de Prohibicions y Ed. La Gárgola.
- 59 **TOBALINA DULCE SOLAR**  
© Tobalina y Ediciones La Gárgola.
- 67 **K. J. TAYLOR BOY BLUE**  
© Kevin J. Taylor, John Fournier y Ed. La Gárgola.
- 70 **JUAN J. HODAR RELATO**  
© Juan J. Hodar y Ed. La Gárgola.
- 71 **PAULA MEADOWS SABINA**  
© Paula Meadows, Centre d'Analisis de Prohibicions y Ed. La Gárgola.
- 82 **MANUEL VALENCIA EL AVERNACULO**  
© Manuel Valencia y Ed. La Gárgola.
- 83 **BELORE LOLITA**  
© Belore y Ed. La Gárgola.
- 91 **FEROCIOUS EURYGRAPHE**  
© Ferenczi y Ed. La Gárgola.

# Aladdin













# La Trastienda

por J.M. Ponce



## ERÓTICO

**T**he Journal of Erotica es una nueva publicación trimestral, de procedencia inglesa y aires exquisitos. La férrea censura británica está obligando a artistas y editores a estrujarse los neurones en busca de fórmulas por las que penetrar en el mercado y llegar hasta el consumidor. El arte, la creatividad, la vanguardia y el lujo son argumentos lo suficientemente sólidos como para eludir la insuperable pornografía y poner al censor entre la espada y la pared.

Sin embargo, aunque la misma se vista de seda misma se queda. The Journal of Erotica tiene sexo abundante y del bueno, especialmente en su extensa parte gráfica.

Con cuatro números editados y concebidos a modo de álbum, The

Journal of Erotica mezcla, hábilmente, relatos eróticos con portafolios fotográficos. El reposo a un índice, en el que figuran nombres como Richard Penna, Housk Randall o Tony Butcher, define a la perfección un planteamiento editorial que busca, a través de ilustres heterodoxos, nuevas visiones del erotismo y la sexualidad. Si las imágenes son inquietantes y morbosas, si la técnica artística es atrevida y si el concepto es perverso y original, mejor

que mejor. Pero, eso sí, el adorno formal y el lujo estilístico son un complemento obligatorio. Censura obliga.

A pesar de que en el apartado literario hay un poco de todo, desde oscuros poemas de aire victoriano hasta correspondencia apócrifa o envoltorios rellenos perversos, donde la revista alcanza su clima personal e intransferible es en la selección y presentación de las fotografías. Trabajos elaborados de Klaus Mitelddorf, Housk Randall o Thomas Kursten, tienen su contrapunto en las sobrias proposiciones de Alain Daussis, Alexandre Dupoux y Dahmane, mientras el perfeccionismo técnico y la militancia corporal de Tony Butcher y la periodística mirada de Chris Wroblewski se mezclan con ingenuas imágenes eróticas de principios de siglo.

The Journal of Erotica no se vende en España, por lo que los interesados tendrán que recurrir a la socorrida suscripción.

**THE JOURNAL OF EROTICA**

Midsummer Books

P.O. Box 2822

London W6 0BR

UNITED KINGDOM



# El Imperio Del Sexo



Desde que Oshima perturbó a media humanidad -la masculina- con su cruda escena de castración en "El Imperio de los sentidos", la curiosidad por el erotismo japonés ha ido en aumento en el mundo occidental. A pesar de que la llegada al mercado nipón de revistas tipo Playboy podía hacer sospechar que los hábitos sexuales japoneses corrían el riesgo de americanizarse, lo cierto es que, asumiendo de las tradiciones, los ultracivilizados nipones han sabido conservar unas peculiaridades eróticas y una notable capacidad de sorprendernos. La creciente invasión de vídeos y revistas japonesas, la moda de los manga eróticos y tantas otras cosas, permiten augurar un futuro comercial brillante al erotismo japonés.

De todo esto, de repasar las costumbres, las modas y los productos eróticos japoneses, se ha ocupado Romain Slocombe, un multifacético francés casado con una japonesa, en su libro *L'Empire Erotique*.

Partiendo del tradicional fetichismo oriental, de esas peculiaridades que convierten a una colegiala en una seductora o a un tatuaje en un símbolo erótico, el francés ha ido recorriendo los entresijos de la sexualidad japonesa, deteniéndose en aquellos aspectos que la diferencian de una manera más evidente. La afición a la tortura, a la mujer cautiva, al ritual erótico; la representación del sexo es los medios de comunicación, en la publicidad y en el cine; el mundo del vídeo para adultos, de los modelos del amor y así sucesivamente hasta desembocar en una especie de presentación de los nuevos pornógrafos japoneses.

Complementado con sabrosas entrevistas y con algún que otro testimonio visceral, *L'Empire Erotique* es un interesante documento que, si acaso, adolece de cierta escasez de material gráfico.

**L'EMPIRE EROTIQUE**  
Editions La Sirène  
18, Avenue de la Cristallerie



## BREVES

### Festival de Barcelona



El II Festival de Cine Erótico de Barcelona ya tiene fechas y sede: del 28 de septiembre al 2 de octubre y, como el año pasado, en el Poble Espanyol de Montjuich.

Atendiendo a las demandas del sector, el festival ha ampliado hasta 20 el número de premios y se incluyen las temáticas especiales y las opciones sexuales alternativas. Asimismo, se ha ampliado el espacio disponible para stand y la muestra se complementará con exposiciones, mesas redondas, espectáculos, conferencias, cinefórum.

### Erótica 94

A finales del pasado mes de marzo se celebró en París la edición primavera de *Erótica 94*. Por primera vez, un salón internacional dedicado al erotismo contó con un stand especial formado por un grupo de profesionales de nuestro país. Kisch Stars (agencia de casting X), Kisch Electronics (tecnología para sex-shops), J. M. Ponce Video (películas X), Revelli S.L. (lencería lamiucente) y la promoción del Festival Erótico de Barcelona no sólo representaron comercialmente a nuestro país, sino que consiguieron el Dñ D'Or al mejor stand del salón.

### Victor Bruno en español



D'O Fantasy es una nueva editorial que se ha dedicado a traducir al español las obras del autor inglés.

Victor Bruno. El mundo de mujeres convertidas en objeto, de castigos y torturas, de crueldades amor y de sumisas esclavas del escritor anglés está ya al alcance de los aficionados de nuestro país. De momento cuatro títulos ya han visto la luz, pero en el futuro de los editores está publicar lo más selecto de su obra.

Disponible en Ediciones d'O Fantasy.  
Apartado 123, Espinosa de los Caballeros 06950.  
Tel (93) 473 6822.







PERO...  
¿QUÉ ES LO  
QUE PRETENDE? ¿A MÍ  
ME ENVÍA LA  
FUNDACIÓN...

NO TIENES  
POR QUÉ PREOCU-  
PANTE... ES SOLO  
UNA PEQUEÑA DEVO-  
CIÓN...

...DE SABER  
VIVIR.  
AMIGO  
CORLEONE,  
¡ANDIAMO!

MOLTO  
BENE.

**PUF  
BUF**

¡AH,  
LA PIZZA,  
LA PIZZA!



...UNA  
MAGA  
SUAVE  
Y  
BIEN  
TRABA-  
DA...

**PUF OOH**



ESTÁS  
PROTAGONIZANDO  
LA CONJUNCIÓN  
DEL BUEN COMER,  
EL SEXO Y EL ARTE...  
LOS TRES PILARES  
DE TODA VIDA  
QUE SE  
PRECE.

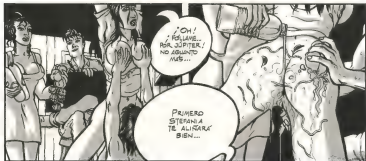
PERO YO...  
NO ENTIENDO...  
¡UFF!

**UKE OOH**

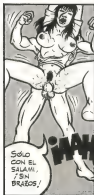


RAS

QUE HAN  
DE ESTAR AL  
DENTE.  
¡AL DENTE!



**Noo.**





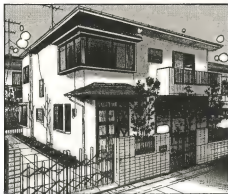


MISS 130

Dispetto e sensualità

CHINOJI TOMO







HAAA HAAA  
HAAA HAAA

TÚ NO TE HAS  
DADO CUENTA,  
PERO... ESTA  
NOCHE...  
TAMPOCO HE  
SENTIDO  
NADA...

HAAA HAAA  
HAAA HAAA

NNN...  
NNN...  
NNN...

ZZZZ... MNNN...  
ZZZZ... MNNN...



LO  
SIENTO,  
CARÍÑO.

AAAH...  
ESTO NO  
PUEDE SEGUIR  
ASÍ... NO  
PUEDO SEGUIR  
FINGIENDO...

¿QUÉ  
PUEDO  
HACER...?  
¿QUÉ  
PUEDO  
HACER...?





BUENAS  
TARDES

HOLA,  
QUÉ  
TAL.

¿CÓMO  
TE VA?  
¿YA SACAS  
MEJORES  
NOTAS?



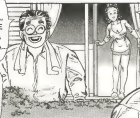
CHAK  
CHAK

SÍ... LA  
SEÑORA  
REIKO ES  
MUY BUENA  
PROFESORA.  
ENSEÑA TODO  
MUY BIEN.



JA, JA,  
JA... LE  
LLAMA  
SEÑORA.

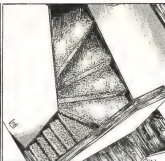
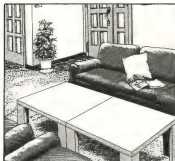
TIENE  
GRACIA.



HOLA,  
MASARU...  
PASA,  
PASA.



HOLA,  
BUENAS  
TARDES.





RE...  
REIKO.

¡¡ME GUSTAS  
TANTO...!!  
¡¡TODO EL  
TIEMPO ESTOY  
PENSANDO  
EN TI,  
REIKO...!!

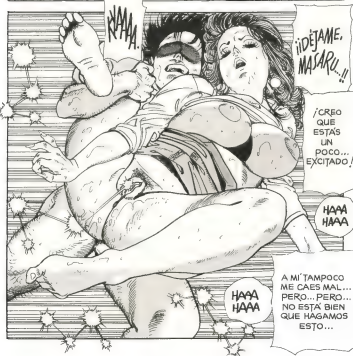


NO SÉ LO  
QUE ME PASA...  
¡¡POR LA NOCHE  
NO PUEDO  
DORMIR Y ESTOY  
MASTURBÁNDOME  
A TODAS  
HORAS...!!



!!

MA...  
MASARU  
...  
¿QUÉ  
VAS  
A...  
HACER?



HAAA  
HAAA

¡¡DEJAME,  
MASARU!!

¡CREO  
QUE  
ESTÁS  
UN  
POCO...  
EXCITADO!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

A MÍ TAMPOCO  
ME CAES MAL...  
PERO... PERO...  
NO ESTÁ BIEN  
QUE HAGAMOS  
ESTO...



OH, NO...NO...  
NO SÉ QUÉ  
PRETENDES...  
PERO NO VAS  
A CONSEGUIR  
NADA DE  
MÍ...

¡PERO SI...  
PERO SI  
ESTÁS  
TODA  
MOJADA!!



¡NO  
PUEDE SER...  
YO NUNCA...  
NUNCA...!!





MMMM...  
MMMM...

**¡SLURP!**

HAAA HAAA HAAA HAAA  
HAAA HAAA HAAA HAAA

CON SÓLO  
BESARTE LA  
POLLA, MIS  
LABIOS SE  
HUMEDECEN  
DE PLACER...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

○○○/...  
**¡¡Siiii!!**  
**¡¡Siiii!!**



LO ESTÁS  
HACIENDO  
MUY BIEN...  
MUY BIEN...  
MUY BIEN...



HAAA HAAA HAAA HAAA  
HAAA HAAA HAAA HAAA



CON LA  
PUNTA DE  
LA LENGUA...  
MUEVE LA  
PUNTA  
DE LA  
LENGUA...

BL...  
BL...  
BL...

¡ME  
CHUPAS...!  
DE  
RECHU-  
PETE

☪  
¿TIENES  
UNA  
PRONUNCIACIÓN  
EXTRAORDINARIA  
!!

¡YA ESTÁ  
BIEN!  
¡SE  
ACABÓ!  
¡AHORA  
AQUÍ!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

PIENSA...  
QUE  
TE  
LLEGAS  
LA  
NOTA...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

Nnnn...

¡ESTOY  
CURADA...!  
YA NO ...  
YA NO SOY  
UNA MUJER  
FRÍGIDA...

¡¡Ooooh!!

NO...  
ÉSTA ES...  
UNA  
POSTURA  
DEMASIADO...  
¡TRADICIONAL!

Flop flop



K K K K...

Floop floop floop floop floop

HAAA HAAA  
HAAA HAAA

Floop floop floop  
n n n

IIRE...  
REIKO!!

SU  
H

GRACIAS  
A TI...  
GRACIAS  
A TI  
HE LOGRADO  
VACIAR LA  
MENTE...  
Y LLENAR  
EL CUERPO...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡ESTOY...  
AQUI!  
¡¡AQUI!!



¡¡MUY  
BIEN!!  
¡¡SIGUE  
AHÍ!!



¿DÓNDE  
ESTÁS...  
AMOR...  
QUE NO  
TE VEO?

SON DIGNOS  
DE ADMIRACIÓN.  
LOS DOS ESTÁN  
TOTALMENTE  
ENTREGADOS  
AL ESTUDIO...

MA'S  
TARDE...

DEBES  
ESTAR MUY  
CANSADA  
DESPUÉS DE  
LAS CLASES  
PARTICULA-  
RES...



SÍ...  
UN POCO  
CANSADA  
SI QUE  
ESTOY...



PERO  
ME  
PREFERIRIA  
CANSADA  
A  
AUSENTE  
...



JUJUJU...  
YO SOY LA  
PROFESORA DE  
INGLÉS DE  
MASARU... Y  
MASARU ES  
MI PROFESOR  
DE INGLES...

fin

# II Concurso de Comix Eróticos KISS ¡¡PARTICIPA!!



## Atención

a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o a color.

Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A-4 (297 cm. por 21 cm. vertical).

Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatos 3, entlo. 08003 Barcelona, indicando en el sobre CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.

Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

El jurado estará formado por el editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.





**D**istinguido señor:

Soy un alcoyano que resido en Barcelona desde hace más de veinte años. Ahora preguntando ya mis maletas para estar en la Bandeira el día 21, como todos los años, voy a sentir en las Rumbas una revista de temas KISS (se llama) de difusión nacional, que incluye una historietita pornográfica hecha a expensas de nuestras magníficas fiestas de Moros y Cristianos (así se titula, además). En ella no se duda en macillar nuestras alcoyaneñas tradiciones con viñetas groseras y repugnantes, del peor gusto, un verdadero escándalo del que no escapa ni el mismísimo San Jorge.

Además, por las vistas de Alcoy que reproduce y por el conocimiento que los autores (Payà y Payà se llaman) demuestran de los distintos actos de las Fiestas, no dudo en pensar que se debe tratar de unos alcoyanos renegados.

Mayor indignación me parece imposible y espero que la Asociación de San Jorge sabrá tomar cartas en el asunto como se merece. Si no, este año, a mí, las fiestas me dejarán un mal sabor de boca. Cordialmente,

J. H. B. (Barcelona), en una carta enviada al diario CIUDAD DE ALCOY y publicada en "Cartas al director" el 19 de abril de 1994.

\*\*\*\*\* Poco distinguido lector:

Ante todo, permíteme pedir disculpas al resto de lectores por dirigirme a ti con el mismo calificativo que a ellos, pero es indudable que eres o has sido "lector" de KISS, al menos del n° 30, que es en el que se ha publicado la historietita en cuestión

de la que hablas ("Moros y cristianos", de Payà y Payà). Nadie obliga a nadie a leer lo que no quiere, por lo tanto no sé qué motivos te lanzaron a comprar el KISS en las Rumbas (¿quizá te confundiste, pensando que era una revista del corazón?). En cualquier caso, es seguro que debes tener graves problemas de represión sexual y de comunicación personal, pues sólo un individuo torturado e hiperactivo consigo mismo es capaz de comprar una revista del género erótico para después despotricar contra ella en los términos estupidamente paritarios (en el peor sentido) que esta palabra ya repugnante por sí sola pueda tener que utilizas. Así pues, te hago un par de aclaraciones por si las necesitas (aunque yo creo que lo que tú necesitas es algo de lo que nunca has gozado, y que todos nosotros, por suerte, sabemos disfrutar, tanto a través de KISS como de personas amadas):

1- KISS no es una sucia revista de comics. La suciedad no está en lo que se mira, sino en la mente del que mira. Primer consejo: lávate el cerebro.

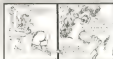
2- La historietita de Payà y Payà ni es grosera, ni repugnante, ni del peor gusto. Segundo consejo: Bésate novia, chico, y aprenderás a distinguir lo repugnante de lo divino.

3- Por una vez dices una verdad: sí, Payà y Payà son alcoyanos, pero no renegados. Más bien al contrario. Aman el pueblo valenciano y sus tradiciones, pero ello no es óbice para que posean un sentido del humor sano y cachondo. Tercer y último consejo: aprende a reírte de ti mismo y podrás reírte también con los demás.

Como estoy seguro de que estos consejos son inútiles para un individuo

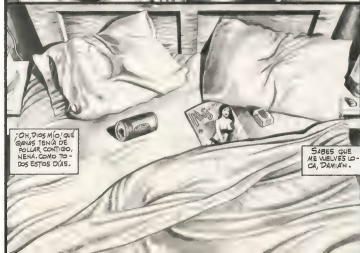
amargado, carente y reaccionario como tú, simplemente déjame finalizar formulándote un deseo: espero que la próxima vez que quieras masturbarte y tu moral carpetovetónica te lo impida, esas otras publicaciones menos saludables y más seguras que ésta para descargar las iras (justificadas, por otra parte: debe serle duro convivir contigo mismo). Hasta nunca, y que las próximas fiestas de Alcoy si te dejan un mal sabor de boca, porque Payà y Payà estarán disfrutando como locos con ellas (y acompañados por las chicas más guapas que te puedas echar a la cara, te lo aseguro -que lo he visto yo-). Por cierto, San Jorge estaría orgulloso de estos chicos.

## KISS COMIX



\*\*\*\*\* Pues como habéis podido comprobar, aún hay personas que no saben aceptarse a sí mismos, ni sus deseos, ni sus gustos, ni su libertad para elegir... En fin, el caso es que prácticamente sólo nos queda espacio para saludar a Carlos R., un lector de Mar del Plata (Buenos Aires), quien nos llena de cumplidos por la revista y envía dibujos. Aquí reproducimos uno. Gracias por tus elogios, Carlos, y, en cuanto a tu futuro como dibujante... sigue practicando (y enviando cosas, claro está). Por cierto, un saludo a todos nuestros lectores argentinos en general. Esperamos también vuestras cartas en esta nuestra revista. Kisses.

# ENCUENTROS





LO NUESTRO  
ES UNA LEGU-  
RA, CLARISA.  
UNA PASIÓN  
MARABILE.  
TE DESEO...

...TE DESEO  
COMO NO HE  
DESEADO NUN-  
CA A NADIE.

Y YO. NO HAGO  
MÁS QUE PENSAR  
EN TI TODO EL  
MALDITO DÍA.



CREO QUE VAS  
A ACABAR CON-  
MIGO, ¿SABES?

A VECES ME  
MASTURBO EN LOS  
LIBROS DE LA  
OFICINA PENSAN-  
DO EN TI.

JAMÁS CREÍ QUE  
ESTO PODRÍA  
OCURRIRME EN  
TODA MI VIDA.



JESÚS, CLARISA.  
FÍJATE  
COMO ESTOY.

ERES LA HEMBRA  
MÁS PROVOCATIVA  
QUE HE CONOCIDO.  
¡DIOS!

NO CREO  
QUE PUEDA  
CONTROLMIRME.



EN OCASIONES  
CREO QUE TODA  
ESTA HISTORIA  
ES UN SUEÑO.

Oh  
sí.

PERO ES UN  
SUEÑO ABRA-  
SADOR, DAMIAN.

UN JODIDO SUEÑO  
PORNOGRÁFICO QUE  
NOS QUEMA LA PIEL  
DE TODO EL  
CUERPO.



¡OH,  
DÍOS!

OH, DIOS, NENA.  
ME ESTÁS PONEN-  
DO A CIEN. NO  
HAGAS ESO.

¿TE GUSTA-  
RÍA METERME-  
LA, CEBRON?

¡PUES A QUE SÍ,  
ESTOY TODA MOJADA.  
TEMBLANDO DE PES  
A CABEZA.



NO DUBES DE  
QUE LO HARÉ.  
HIJA DE PUTA...  
NO. NO ME TO-  
QUES PARA NADA.

¿ENTENDES  
LO QUE TE  
DIGO?

NO NOS TOQUEMOS  
AÚN, CLARISÁ.  
SÓLO TE PENETRA-  
RÉ DIRECTAMENTE.  
SIN CONTACTO DE  
NUESTROS CUERPOS.

¡HMM!



SÍ, PERO HAZ-  
LO YA, DAMIEN.  
¡OOOH!

MÉTEMELA.

TE ESTOY ESPERANDO.  
PENÉTRAME DE UNA  
MALDITA VEZ. LO  
DESEO TANTO, TANTO.



¡OOOH! SÍ.  
TU ROLLA CER-  
CA DE MÍ, CA-  
LIENTE Y DURA.

ME VAS  
A MATAR,  
CHICO.

ESPERA, TÍA.  
ESPERA UN ROCO.  
QUERO QUE LO  
DESEES MÁS.





QUIERO QUE LO  
DESEES TANTO COMO  
YO. TENES QUE  
DESEARLO MÁS.



SÍ, MHH. SÍ, SÍ, LO DE-  
SEO. OOOH, LO DESEO.  
VENGO, VENGO, FOLLAME.

...PENETRÁNDOTE.  
PIENSA EN ELLO  
Y DESEALO CON  
TODAS TUS FUER-  
ZAS, ¿SENTIRÉDES?

FOLLAME,  
HAGO DE  
PUTA.

PIENSA EN LO QUE  
QUIERES, EN LO QUE  
TE VOY A DAR. PIENSA  
EN MI GORDA POMA...



TRÁS AQUÍ TU  
VERGÜZ. MHH.  
LA QUIERO TODA.

NO, ESPERA, DIME  
QUE LA DESEAS.



DIME QUE  
LA QUIERES  
TODA DENTRO.

SÍ, TODA  
ENTERA.  
TODA MÍA.



DIME QUE QUIERES  
QUE TE FOLLE SIN  
PARAR, QUE TE LA META  
HASTA EL MANGO.

ERES UN CERDO. ESTO NO ME  
LO HABÍAS HECHO NUNCA.  
OOOH, QUIERO ARRASTRARTE.

JESÚS, DAMIÁN.  
OOOH, HÁZMELO.  
CLÁVAMELA HASTA  
EL MANGO, POOOH!



DIOS MÍO, ESTÁ MUÍ  
DURA QUE NUNCA.  
NO CREO QUE PUEDA  
RESISTIR MÁS, CIELO.

PENÉTRAME,  
POR FAVOR... ME  
DE SENTIRTE  
DENTRO DE MÍ.  
HAS CONSEGUI-  
DO EXCITARME  
AL MÁXIMO.  
NO LO AGUAN-  
TO MÁS.

¡ASÍ ES COMO ME GUSTAS, CHICA. MIRA, ÉN-  
TAS MI POLLA EN LA ENTRADA ¿E SIENTES SU  
CALOR Y SU FUERZA? QUIERE ENTRAR.

¡OHH!  
SÍ. SÍ, ESO  
ES. ENVI-  
JALA DENTRO.

¿LA QUIERES  
DENTRO? ¿QUIERES  
QUE TE ENSARTE  
CON ELLA? DIME.

¡PUES TOMA!

¡CHOP!

SANTO CIELO, SÍ, UHH.  
QUIERO QUE LO HIGAS  
DE UNA PUTA VEZ.

OOOAH

FIN



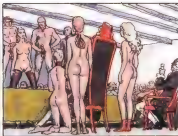
# EL SUEÑO DE CECILIA

por Von Gotha

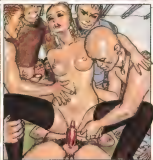
Cecilia sigue siendo mirada, desnudada, acariciada,  
penetrada, orgasmizada por un esclavo, un noble,  
una monja, varios viandantes, toda una tropa...  
Y el sueño no ha hecho más que empezar.

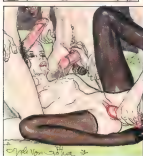
-Otros títulos publicados del mismo autor:  
"Los infatigables de Javier I", "Los infatigables de Javier II" (Colección X n° 30 y 33)

**C a p í t u l o      V**

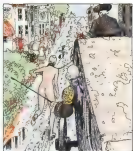


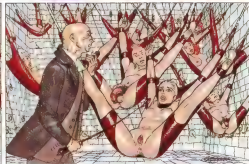


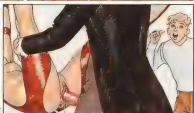
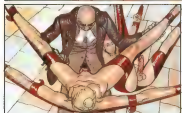
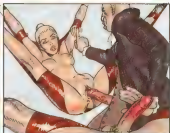


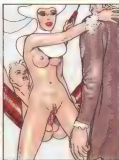


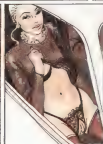








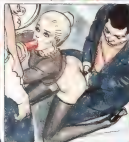




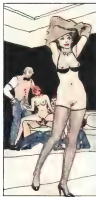


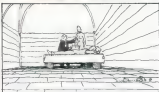


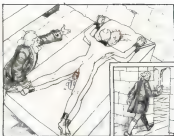






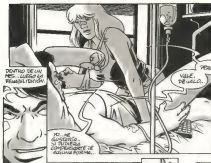














Il servizio del  
distributore?



Il servizio del  
distributore?



Il servizio del  
distributore?

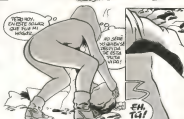


Il servizio del  
distributore?











# BLUE

por Kevin J. Taylor



"Tengo frío", gimió ella. Él limpió la hoja a la luz que se filtraba por la ventana. "Piensa en cosas cálidas", replicó mentalmente. No tenía tiempo para aquello.



Pierde en la tienda para comprar una servilleta al volver a casa (en la península del automóvil, una hermosa le servirá algo especial a él o al automóvil? Quizá a los dos).



Unos momentos con mucho maquillaje y poca ropa. Es tanta para que anden por ahí invitando a la fiesta a la que van.

Puede darte lo que buscas, pero será más de lo que esperas. Demasiado.



Siempre la mira cerca de la máquina, tratando de asimilar ideas. La relación se queda con los minutos chistos. El imaginó cómo sería de ser bajo el halo. Ella siempre le paraba la cabeza.

La próxima vez que la vea, pensó.



Surgió de la nada y salió sobre un bastón, extendiendo las piernas hacia el norte, hacia el sur. Había un punto en la ciudad, quería que el futuro a venir actuar.

"Me gusta esa pulsera que llevas", le dijo con acento extranjero. "Tendrás que unirte a nosotros. Podríamos hacer amigos". Puede, pensó él. Pero no sería un público.



Le habían enseñado a ser un buen samaritano. La ayudó a recoger sus cosas, y descubrió que era estúpida y que se había equivocado. La enseñó sobre el mundo, mientras ella seguía otro camino con los ojos. Las relaciones públicas son importantes.



Llegó a casa. Algunos de los chicos estaban en el porche. Una le dijo que le había llamado su hermana al asunto. Ella le lanzó un beso.

Sabe lo que significa eso. Desde el porche, además, él cumplió lo que deseaba.



Había olvidado que era nueva. Ella le enseñó, como de costumbre. Esta vez tenía vino de una buena cosecha.

Estaba preparado para ella. Pero lo primero es lo primero...



Había que dar de comer a Blue.

Los leopardos negros se ponen azules cuando tienen hambre. Blue lo podía reconocer. Sabía todo cuando quería más. Si le enseñó que él quería más.

Por lo menos, había que reconocer algo de eso.

# La espuma del PASEO

RELATO

(1972, en Antequera, coño de Andalucía)

Por primera vez fui a buscuela al Colegio —se escribía así, con mayúscula y sin acentillo— variando mi resistencia hacia una parente casi desconocida, casi nival, casi púber. Pero era su primer día de internia y lo menos que podía hacer por ella —yo que no se había alojado en mi casa,

La monja portera me miró de arriba abajo —¿sería imprudente decir que me desmataba de la carne?— buscando rastro de buena familia. Mi único recurso bueno de la institución —en las mismas sillas sentarme tras Maribel en tímida contemplación: un calor tormentoso, que ninguna falda gris y gruesa podía disimular, y unos pelillos, escapados del cabello recogido, que adornaban su cuello lechoso, allí donde naufragaba mi deseo. El cuello me impedía tomar de Cristo el Cuerpo, esa felicidad que se deshace bajo la lengua.

¿Dónde podía llevar yo a aquella cándida sino al Parque? Afortunadamente apenas pasaba nadie: el cielo plomizo de otoño no presagiaba nada bueno. Ni siquiera en los lugares sacros, había adolescentes intercambiando besos sagrados. Ni colegialas con paquetitos de Fortuna en el cacaetis blanco y sin encendedor.

La conversación de mi prima sobre el colegio no me interesaba ni aun cuando se reflejó a la inevitable monja lesbiana —pero aceptaba bien mi silencio—; ¿asociaba mi edad superior con una aburrida seriedad?

El cielo plomizo me aplastaba contra el asfalto y hacía demasiado ruidoso y trascendente nuestros pasos: nos desviábamos hacia los caminos de tierra, tan olvidados como la vegetación, esperando con el estancque multifórme. Desaparecidos contemplamos la lenta agonía de un pez: la abierta boca circulaba buscando el oxígeno imposible fuera del agua y agredía constantemente los círculos musicales que su movimiento estereófono había formado segundos antes. ¿POR QUÉ SIEMPRE LA BELLEZA ES OBSCENA?

¿Fue casualidad que en la huida topáramos con cierto banco para mí incógnito? Días estuve sin lavarme el índice, usando contra mi con-

tumbré el andar para burlarme de la nariz. Esta imagen azarosa —que pertenecía a otro espacio pues era de otro tiempo— me podía volver melancólico y no quería acabar contando historietas, con ese paternalismo evitativo hacia los menores.

¿Quiero que vayamos a mojar churros con chocolate?

—Siempre tengo hambre —me contestó—. Pero antes debo...

Se acuclilló, basó con ambas manos los elásticos de la braga y la llevó hacia adelante. Sujetó la punta de la falda y descubrió así un muslo carnoso que irradiaba una serena luz. El chorro se disparó contra la alfombra de hojas secas. La satisfacción hizo brillar sus ojos. La boca se abrió como la del pez agonizante. Pero no existía piedad en mí cuando deposité un dedo entre sus dientes.

Juan J. Hódar

Ilustración de Peter Fendi



## SM EN ESPAÑOL

Las mejores y más excitantes **novelas Sado-Maso: Victor Bruno, Allan Aldis, etc.** en español. Más de cien títulos en inglés. También revistas extranjeras y cómics.

**PIDE TU CATÁLOGO GRATUITO**

Últimos títulos en español: **Mercancía Desnuda, La Tortura de Teresa, Doma de Esclavas, Pony Girls, Capturada, Comprada y Amaestrada, Rapadas a Bordo... etc.**

Catálogo y pedidos a: **d'O Fantosy**  
Apartado 128, 68950 Espigueros-Lib  
FAX (93)473 7758 Tel (93)473 6822

Libros en español: 1.890  
Libros en inglés: 1.990  
Llama y haz tu pedido con  
VISA o con reembolso  
(tarifa 300 pts.)



# SABINA

por Paula Meadows

Tras jugar en la cama como dos cabritillas, **Sabina** y su amigo **Patty** acuden a una fiesta de gente bien para montar una orgía y sacarse algo de pasta. En primer lugar, se desnudan ante el público y **Sabina** se ofrece al hombre que consiga hacerse con sus bragas: *"¿Cómo me excita ver a todos esos machos peleando por mi coño!"*. Por fin uno de los hombres se dispone a poseerla: *"¿Danza conmigo al ritmo de mi batuta, querida!"*. Pero el tipo padece de cierta eyaculación precoz, así que nuestra heroína va a tener que suplicar para que la penetre alguien potente de verdad.

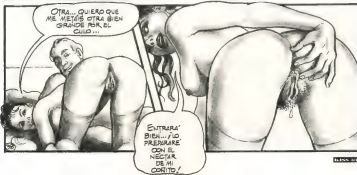
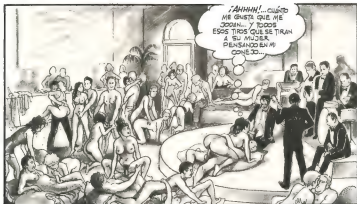
Y, curiosamente, no tarda en dar con otro candidato...

## C a p í t u l o VI



OH, QUERIDO, QUÉ GRANDE...  
COMO TE SIENTO...













¡¡ OOOOH!!... qué  
BOCAS MÁS SUAVES Y  
CAIENTES...



OYE,  
TENGO GUSTOS  
DE QUE ME  
LA METAS...  
ESTOY MOJADA  
COMO UNA  
CERDA...



ES TU CULO LO QUE QUIERO,  
LOS CONDO NO ME ATRAEN... PERO,  
ANTES... LOS PECHOS ...



GLUP...



QUÉ GRANDES Y  
DUROS SON...

UNA  
PALLA Y  
DOS PECHOS,  
QUE SUERTE  
TIENES...

SIIII... SI SUPieras LO  
SENSIBLES QUE SON... APRIÉTA-  
LOS BIEN...

¡AH!...  
TE GUSTA  
QUE TE  
\*TRABAJEN\*  
LOS PECHOS...  
SIENTE MIS  
DIENTES...  
QUIERO  
MAMARTE...

EL CULO... DAME POR  
EL CULO Y EMPUJA FUERTE,  
HAZME SENTIR DE  
DOLOR...

AAAAAY...  
MIRA QUE  
DURA SE ME PONE...  
HAZME DARTO...  
AAAAHH...



TE  
LA  
METERÉ  
A PULO  
SECO...  
TE  
HARE  
GOZAR  
DE  
DOLOR...

Sí... VAMOS...  
AHORA...

Ahh...



¡AAAHH!...  
ME PARTES... ME LA HAS  
METIDO DE UN SOLO GOLPE...  
QUE DOLOR... QUE...  
¡QUE PLACER!

Sí... así...  
PROTÁME LA  
ESPALDA CON LOS  
PECHOS... VOYA CORRERME...  
NO LO  
RESISTO...  
OHNN...

Sí... ¡RÓMPEME EN  
DOS!... NO ES LA PRIMERA  
VEZ, PERO JAMÁS ME HABÍAN  
EMPUJADO CON TANTA  
VIOLENCIA!...





SENTIRÁS COMO MI SEMERA  
TE INUNDA EL RECTO... ERES...  
ERES TAN ESTRECHA...  
VOY A CORRERME...



¡OHH!... AÚN  
MAY MÁS...

SIIII...  
¡QUIERO  
MÁS!...  
QUIERO  
QUE ME  
LLENES...



QUERIDO...  
HA SIDO  
ESTUPENDO...  
¡ HE GOZADO COMO UNA CERDA !...



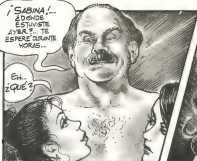
¡A VECES, ME DAN  
ORDENES DE OPERARME  
Y CONVERTIRME  
EN MUJER!  
¡ PERO ME DA MIEDO  
NO VOLVER A  
GOZAR !...



¡ SIEMPRE DESEAMOS LO QUE NO TENEMOS !  
¡ A VECES, YO TAMBIÉN SUERO CON UNA  
BUENA VERGA Y LUEGO, CUANDO JODO A  
TOPE, ME CONSUELO !

¡SABINA!...  
¿DÓNDE  
ESTUVISTE  
AYER?... TE  
ESPERÉ DURANTE  
HORAS...

EH...  
¿QUÉ?...



OH  
"WILFRID!!"  
¡QUÉ  
SORPRESA!...



ES  
INCREDIBLE,  
PERO ME PERDI  
CUANDO IBÁ  
A VERTE...  
ESPERO QUE NO  
SE LO HAYAS  
DADO A SIR  
ARCHBOLD...



TOOVIÁ  
NO... PERO...  
UHM... DEPENDE  
DE LO QUE  
HAGAS AHORA...  
¿UHM?!

CLARO...  
TE PRESENTO  
A MI AMIGA  
PATTIE...  
"PATTIE!"



EL PLACER SE PAGA...  
¡JI, JI, JI!... EN CUANTO  
A MI... TEN BUSCA DEL PLA-  
CER, COMO SIEMPRE!...



HE AQUÍ A NUESTRA HEROÍNA  
EN BUSCA DE NUEVAS AVENTURAS...  
¡SABINA PERVERSA!...

# El AVERNÁCULO

por Manuel Valencia

*Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno*

La tentación de hoy:

**ROCCO SIFREDI**

## Mondo Rocco

Es uno de los seminales más cotizados del momento, es guapo, tiene una pluma excelente y antes de empezar a rodar una escena porno sus 25 nervios centímetros de carne inquieta ya empiezan a golpear la bragueta. Los curiosos van diciendo por ahí que se arrebata es puro quirófano, todo «blonda», que le da John Holmes si que era de este mundo. Poco importa eso en una industria en donde el hiperrealismo más salvaje pronto adquiere dimensiones espaciales y transcendenciales. El machucho asepara que ya, desde que era un crío gastaba sus desconcertantes meditas, lo que provocó más de un trauma a sus inocentes ligeros estudiantes. Ahí, y con agrado como reluciente estrella *hardcore*, las actrices se le rifan, y hasta la más-más-ina *Ambler Lynn* reconoce que no le importaría regresar a los pléidos si compartiese cartel con el italiano.

Su puesta de largo se consigna a mediados de los 80. Apadrinado por el veterano *Gabriel Ponti*, comienza a figurarse en sonajantes y expensas producciones contrarumpas, de las que únicamente se salvaron raras colaboraciones con *Teresa Orlewski* y un primerizo *Maria Salleri*.

Pronto hay que hacerle un hueco entre la más florido del *stor-gystre* masculino del viejo continente, entre los *Roberto Malone*, *Yves Baillet*, *Christopher Clark*, *Mark Shannon* o *Jean Pierre Armand*

A diferencia de éstos, y aprovechando su amistad con *John Leslie*, nuestro atractivo *gigoló* da el salto y se cuela en el X norteamericano (*"Cave of the Catwoman"*), donde a conocer así en los videoclubs de medio mundo, nutridos básicamente de material USA de última boca.

E-guánaro, agresivo y muy juvenil, *Rocco* ha protagonizado a lo largo de su legua cerca más de 200 pormos, ha sido modelo, despierta pasiones homo y araña de debutar como director llevando a la pantalla su autobiografía. También se ha montado su propia agencia de *casting* y una producción con la que promete regular a los aficionados sexo del bueno. Nique en activo.

## T.M.A.

Sus cinco momentos más inquiridos los ha compartido con otras tantas obligadas amantinas del *erótico* rosa. Su diablo con la aporreada *Ashlyn Gere* en la estupenda *"Chameleon"* pegó fango a más de un video doméstico. *John Leslie* patinó la historia y la vivió. Para el *quidón* *John Slaughter*, *Rocco* immortalizó su K.O. trémulo a manos de la *teenager* *Sierra* (su anal es de los que poseen las pelis de porno) en *"Arrieta en el blanco"*, tercera entrega de la tetralogía *"Face Dance"*. La veterana *Tracy Adams* (*"Jettison Stars"*) y la prieta *Nyagutya Lee* (*"I Do 2"*) tampoco convenían ser obliadas. Por último, la angelical holandesa *Zara Whites* se marcó un sorprendente *backdoor* en la rebusca *"Mi vida Intimo Secreto"* con *Andren Blake*.

## Sanctificaciones

- *"Berserk of Pleasure"* (1985)
- *"Fortis 2"* (1985)
- *"Jettison Stars"* (1987)
- *"La Cama de los Santos"* (1990)
- *"Mi vida Intimo Secreto"* (1990)
- *"I Do 2"* (1990)
- *"Cálmate Amorcito"* (1990)
- *"Chameleon"* (1991)
- *"Face Dance"* (1993)





# LOLITA

p o r B e l o r e

Marga y Lolita han ido a visitar un museo con el novio de la primera, que es pintor. Como la **Lolichi** le tiene mucha envidia a su hermana, decide tirarse ella también a otro artista que expone en aquella galería. Pero no sólo consigue hacérselo con el pintor de marras: a la galerista de éste le va la marcha de mala manera, y lo mismo a sus dos sumisos sirvientes sexuales, **Tango** y **Bolero**. Todos juntos se lo montan en el despacho de la galerista. Sólo faltan por unirse a la fiesta Marga y su novio... y dos polis de antevicio a los que les han dado el soplo de que en la galería se esconde coca.

## C a p í t u l o II





¡¡¡JODER, SE ME ESTÁ HACIENDO EL CHORO GORDOSO!!

¡¡¡MARGARITA SINO LAS MORTAJAS QUE LENGUE!!

¡PODO PASAR!  
¡YO QUE ESTÁN!

?!

¡VA, TÍO!  
¡NOS INCORPORAMOS AL NÚMERO!  
¿EH?



¡ESO, MIRA!  
¡PENSA!

¡PODO ESTE INDIGNO ESPECTÁCULO  
HIERE MI SENSIBILIDAD DE ARTISTA!!

¡VIVE!

¡QUÉ ESTÁS DICHIENDO, TÍA!  
¡¡¡MÉLTAME LA PÍOJA!

¡AUNQUE PENSÁNDOLO  
MEJOR...!

¡¡¡SUS POLLAZOS  
TIENEN ENOJ MARGOSOS!!

?

¡¡¡SII...SII...  
¡QUÉ GOSTOOSUUUUU!!





¡A VE, SEÑORITA!  
¡BRUJA D'INSUPERABILITIES!  
¡ONDE TO LA JETA?

¿? ¡HOSTIAS!  
¡QUE MARRÓN!



¡CONG! ¡ANTIDROGA!  
¡PERO SI ESTO ES UNA  
GALAXIA DE JETOS, SEÑORES  
AGENTES!



¡VENGA, TÍA, DÉJATE DE  
TROLAR! ¿TE CREEES QUE LA  
POLINA ES TONDA?

¡JAM, QUE CUMBA  
TO LA FILA SONORAL  
ESTA, COMOE!



¡DOTE QUETO  
TK QUE TAL  
LOJA?

¡PAGAME!

¡JONING!  
¡ESTO ES LA  
GLORIA, PAPA!

¡DÉJAME SITIO  
AL NEGRO, QUE ME  
PUDE GUARDAR EL  
CULO!



BUENO SI SE  
EMPEZAN A PASAR

¡ACOMPÁÑAME!

¿Y QUEL  
SEÑOR NOS COME  
CONFESADO!



¡PERO, UNOS  
SEÑORES DESGAN  
VERT!

¡VALE, VALE, 'MADAM'!



¿QUE  
'TETAZAS'?

¡USTE DÉJUNDO  
NACER A NOSOTROS!

¡JAM!  
¡SATIRICO!











SECCION 11 DE 1999





# EURYGRAPHE

por Ferocius

Esta historia trata sobre uno de esos hombres que consiguió transmitir a medio mundo el "glamour" hollywoodiense en todo su esplendor. No, no se trata de un famoso actor...

**Joe Milwaukee Jones** es sólo un retratista... Pero quizá llegue a ser el mejor de todos.

De momento cuenta con dos de los requisitos necesarios: una lente *Eurygraphe* para obtener la mayor calidad fotográfica, y un pedazo de miembro para convencer a las damas del negocio cinematográfico de que es el más aplicado en su trabajo. Esto último ya lo ha logrado con la esposa de **Stilshek**, un magnate del cine, y gracias a ella ha obtenido plaza para un rodaje en una isla caribeña. Aunque **Milwaukee** está más por las sabrosas mulatonas del lugar que por el curro...

## Capítulo II





MMM. NO PUEDO  
PENETRARTE, ESTÁS MUY SECA.  
PODRÍA HACERTE MUCHO  
DARO.

¡ANDA!  
APROVECHA EL MOCO  
DE MI SEXO Y DÉJAME  
RESBALADIZA.



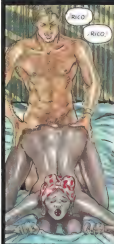
¡ES VERDAD! Y ASÍ  
APROVECHO PARA HACERTE  
UN MASAJE EN EL ANO Y  
RELAJARTELO.

¡UUUU! ¿QUÉ  
SABROSO!



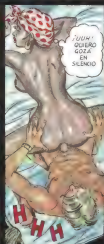
¡AAA! ¿QUÉ RICO.  
ASÍ ME VA ENTRANDO  
FLUJO, ¿VERDAD?

¡OSTRAS!  
ES COMO  
PATINAR.



¡RICO!

¡RICO!

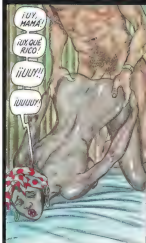


¡UUU!  
QUIERO  
GOZAR  
EN  
SILENCIO.

H H H



¡NO! ESTA  
NEGRA SE  
ENTREGA POR  
ENTERO.



AL RATO DESPUÉS



ME  
EXCITAN  
LOS  
AMBIENTES  
PRIMITIVOS

¿SABES?  
NO VEO TODAS LAS  
PELÍCULAS PETE  
EL ADMINISTRADOR.  
ME DEJA ENTRAR AL  
CINE A CAMBIO  
DE

¡¡JOE  
"MILWAUREE"  
JONES!!



¡¡...SE  
LE NECESITA  
EN EL PLATO  
DE RODAJE!!  
¡¡JOE "MILWAUREE"  
JONES!!



"AAH JODER!!"  
CREO QUE HE  
OLVIDADO ALGO  
MUY IMPORTANTE  
SOY UN IDIOTA  
IRRESPONSABLE

OH  
MILWAUREE  
TENGO  
MEDO!



NO ES  
FÁCIL CONSEGUIR  
EMPLEO EN TIEMPOS DE  
DEPRESIÓN. ¡TENGO UNA  
IDEA!. ¿SABES ATAR  
PERSONAS?

NO  
PERO  
APRENDERE

MOMENTOS DESPUÉS



"AAH!!" ¿SEÑOR JONES?  
LE HEMOS BUSCADO POR  
TODA LA ISLA. EL SEÑOR  
SPARROW ESTABA MUY  
PREOCUPADO

SENTÍ  
UNOS GEMIDOS  
POR ESO VINE  
A VER,  
¿Y AHÍ  
ESTABA!



¡AMPE!  
¡ERAN CUATRO!! ¡¡TODOS  
NEGROS!! ¡ME ASALTARON!!  
¡ESTABA TODO MUY OSCURO!!  
¡LLEGÓ AL GOLPEARON!!  
¡NO SUPE MÁS!!

A LAS POCAS HORAS, TODO SIGUE SU CURSO NORMAL.



OKAY AHORA  
BAJA LA CÁMARA  
¡CORTE! ¡LISTO  
PARA EL  
LABORATORIO!

SIEMPRE LO HE  
AFIRMADO: NO HAY  
COMO LOS ESCENARIOS  
AUTÉNTICOS "IN SITU"  
¡MILWAUKEE! ¡AQUÍ  
UNAS FOTOS, TAMBIÉN  
CON FILTRO ROJO PARA  
MANTENER EL EFECTO  
NOCTURNO!



DEPUÉS DE LAS FOTOS

¡QUIP! ¡QUEDE  
RENDIDA CON ESAS  
TOMAS FUJAS!

SON MUY  
IMPORTANTES  
PARA  
NOSOTROS



¡OHH! ¡MILWAUKEE! ¿ERES  
TODO UN TALENTO? PAREZCO  
UNA GUINCEANERA  
¿DÓNDE ESTÁ TU SECRETO,  
EN EL LENTE?

EL SECRETO  
NO ESTÁ EN EL  
LENTE, SINO  
EN TI.



¿QUÉ CALANTE ERES? NO  
SABES LO IMPORTANTES QUE  
SON ESTAS FOTOGRAFÍAS  
PARA MI CARRERA.

LO SÉ,  
CONNA. POR  
ESO ESTÁN  
HECHAS CON  
CARINO.



¡OH, MILWAUKEE!  
¡TE ADORO! EN REALIDAD SON  
DEMAJADAS FOTOS, MEJOR  
VEÁMOSLAS EN MI ROULOTTE  
CON CALMA, Y DE PASO, NOS  
TOMAMOS UNOS TRAGOS.

¡M.M.M./  
ME PARECE  
MAGNÍFICO.





INSTANTES DESPUÉS

¡QUÉ RARO!  
EL GUARDIA NO ESTÁ EN  
SU PUESTO, SEGURO QUE  
ESTÁ CAGANDO TRAS UN  
MATORRAL... MEJOR ASÍ,  
¡LLEGO Y ENTRO!



AQUÍ TE TRAIGO  
TU ROPITA LIMPIECITA Y  
APLANCHADITA, MI BIEN.  
Y TAMBIÉN PAN  
AMASADO BIEN CALIENTE,  
TAN CALIENTE COMO  
ESTE PAR DE AGUJEROS  
QUE TÚ YA BIEN SABES.  
JE, JE, JE.



¡OOH!! ÉSTA ES LA CASA  
DE JOHN SADDOK, MI  
ASTRO FAVORITO. ¡CUÁNTAS  
PAJAS NO ME HE HECHO  
PENSANDO EN EL! ¡QUÉ  
MACHO RUDO Y VIRIL! LO  
VOY A ESPIAR UN POCO. JI,  
JI, JI. TAL VEZ SEA LA ÚNICA  
OPORTUNIDAD DE HACERLO.



¿EH? PERO...  
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EL  
GUARDIA AHÍ? ¿QUÉE?  
¡¡NO LO PUEDO CREER!!



¡JOHN SADDOK  
ES UN MARICA!!  
¿EL BUCANERO  
DE JAMAICA? ¿E' EL  
ERIDADIN VENGADOR?  
¡QUÉ ASCO!! CON  
RAZÓN DICEN QUE  
EN HOLLYWOOD  
TODO ES DE  
MENTIRA!



MEJOR VERÉ A  
DONNA STERLING.  
¡QUÉ LINDA ES! TAL  
VEZ ESTE HACIENDO  
ALGUNA GIMNASIA  
SECRETA...

Y VIENE  
CARMA, LA VE  
Y SE LA COPIA.  
JI, JI, JI.

SIEMPRE HAY  
UNA MANERA  
PARA ESPIAR.





¡¡QUE!!



¡¡PARIDO DE LA PUERCA!!  
TÚ FOLLANDO CON ESA  
PUTA AMERICANA  
Y YO PENSANDO  
EN TI COMO UNA  
IDIOTA.



¡¡ME LAS  
VAS A PAGAR!!  
NADIE SE RÍE  
DE LOS SINCEROS  
SENTIMIENTOS DE  
CAYMA.



¡HIJO  
TE PIERRA!  
TE VOY A AGUJAR  
TU LENTE PARA QUE  
SEALA PUERTA  
DE TU MISERABLE  
INFIERNO.



Y CON  
TU ROPA TE HARÉ UN  
MUÑECO... INVOCARE  
A LA MAMBALONGA  
CON UNAS ORACIONES  
Y TE HARÉ UN  
'MAL'.



Y  
ANTES  
DE QUE AMANEZCA  
TU LENTE ESTARÁ  
HECHIZADO Y  
TU DESTINO  
ESTARÁ  
TRAZADO.

La Cúpula Presenta

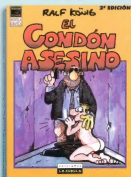
# SQUEAK THE 2<sup>MOUSE</sup> "EL RETORNO"

*Riete, Espántate, Desquiciate.*



## 2ª EDICIÓN

DE UN CLÁSICO DEL CINE NEGRO  
de nuevo en tu local favorito o en nuestro catálogo



Completa la colección





X<sub>61</sub>

COLECCIÓN



*V u e l v e   a   t u   k i o s k o*

# ESTÍMULOS PERSONALES



ROBERTO DE ANGELIS